

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №28 «Умка»

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Нейролепка: чудеса своими руками»

Для детей 4-6 лет
Срок обучения – 1 год

Автор программы:
Учитель-дефектолог, АРТ-педагог
Букреева Е.В.

г. Камень-на-Оби
2024 год

Паспорт Программы

1. Целевой раздел
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цели и задачи
 - 1.3. Ожидаемые результаты реализации программы
2. Содержательный раздел
 - 2.1. Проектирование образовательной области
 - 2.2. Образовательные задачи
 - 2.3. Методы и приёмы
3. Организационный раздел
 - 3.1. Организация занятия кружка
 - 3.2. Календарно-тематическое планирование
 - 3.3. Программно-методическое обеспечение
 - 3.4. Литература
 - 3.5. Приложения

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Нейролепка: чудеса свои мирука ми» предназначена для развития обучающихся психических процессов, как внимание, память, мышление, а также развитие мелкой моторики рук.

Уровень мыслительной деятельности, развитие речи детей находятся в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Занятия по развитию осязания и мелкой моторики помогают оказывать положительное воздействие на кору головного мозга и тем самым ослаблять зависимость становления зрительных функций от зрительного дефекта.

Мышление имеет свою материальную основу - нейронные контуры. А мозг обладает пластичностью, то есть способностью создавать и разрушать эти контуры.

Данная программа по декоративно-прикладному искусству построена с учётом специфики дополнительного образования детей. Программа предусматривает два раздела по лепке: лепка из пластилина и лепка из соленого теста.

Развивать мелкую моторику необходимо с раннего возраста. Для этого есть несколько способов: пальчиковые игры, самомассаж и лепка. С помощью нее можно улучшить внимательность, терпение и креативность.

Детское творчество успешно развивается в тех условиях, когда процесс воспитания и обучения планомерный и систематический. Главное заинтересовать ребенка и поддержать его. Приобщая ребенка к миру прекрасного, развивается трудолюбие, усидчивость, художественный вкус, воображение, мышление, эмоционально-положительное отношение к миру и понимание.

Новизна программы заключается в том, что программа «Нейролепка: чудеса своими руками» направлена именно на развитие творческих способностей через пластилин и соленое тесто, занятия с этими материалами способствуют развитию таких психических процессов, как внимание, память, мышление, а также развитие мелкой моторики рук.

- Доступность теоретического и практического материала;
- Небольшие материальные затраты;
- Зримые результаты работ;
- Использование игровых элементов, способствующих постоянной заинтересованности детей к процессу деятельности.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Нейролепка: чудеса своими руками» заключается в том, что дает возможность не только изучить разные техники лепки, мы создаём новые связи между нейронами. Таким образом новый опыт — это способ изменить свой мозг, и снять мышление.

Применение компетентного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, и необходимых для успешности эффективной деятельности. Занятия в различных техниках декоративно-прикладного творчества открывают для многих детей новые пути познания народного искусства, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время. Таким образом, реализация программы способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она поможет в будущем правильно определиться с профессией, одаренным детям даст сильную мотивацию изучать разделы декоративно-прикладного искусства за пределами модуля, выведет творческий потенциал на более высокий уровень.

Особенность данной программы в том, что она построена с

учетом специфики дополнительного образования детей. Программа позволяет обучать детей в различных техниках лепки, что помогает знакомиться с объемомной формой предмета, взаимосвязью его частей, у обучающегося формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление. Когда ребенок лепит, развивается его мелкая моторика, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления, к тому же лепка благотворно влияет на нервную систему в целом.

Стартовый уровень дополнительной общеобразовательной программы «Нейролепка: чудеса своими руками» предполагает использование и реализацию, а также наличие и освоение у обучающихся начальных знаний, умений и навыков основ декоративно-прикладного искусства (работа в различных техниках) и формирование теоретических знаний: краткие сведения о развитии пластилина и их приемы, беседы о красоте вокруг нас, понятия «пластика» (полимерная глина), «воздушный пластилин», «стеки», «пластилиновая живопись», «пластилиновый квиллинг» и др.

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей в плане тем и усвоения материала.

Программа дополнительного образования «Нейролепка: чудеса своими руками» для обучающихся составлена в соответствии с современной нормативно-правовой базой в области образования:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа работы кружка составлена с учетом возрастных, психологических, познавательных особенностей детей дошкольного возраста.

Отличительная особенность программы:

Отличительной особенностью является то, что в ней успешно совмещены два любимых детьми вида изобразительной деятельности: лепка и рисование, а также возможность оформлять готовые изделия различным природным и декоративным материалом, создавать из своих поделок как плоские, так и объемные композиции, воплощая в ручном труде свою детскую фантазию и воображение. Ведь практически все дети дошкольного возраста любят рисовать и лепить, но часто стесняются своей неумелости.

Особенностью программы «Нейролепка: чудеса своими руками» является еще и

то, что, даже не обладая очень высокими способностями изобразительной деятельности, получив умения и навыки по программе, каждый ребенок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь, получить высокую оценку своего труда взрослыми и ровесниками, что повышает его самооценку. Ребенок растет уверенным, спокойным, а значит счастливым, а это одна из важнейших задач каждого педагога.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена развитием не только интеллектуальных и творческих способностей, но и воспитываются замечательные качества личности.

Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг в село, интересно, обретают добрый эмоциональный настрой.

Во-вторых, деятельная дружеская атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

В-третьих, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятие лепкой из пластилина из соленого теста требует много усилий.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективным средством для этого – изобразительная деятельность ребенка. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий лишают детей радости от открытия и «убивают» интерес к творчеству. Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей.

Учебные модули:

1. Пластилин
2. Соленое тесто

Программа строится с учётом интеграции образовательных областей в соответствии с возрастом детей.

Образовательные области: художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие.

1.2. Цели и задачи

Цель: формирование и развитие творческих способностей и психических процессов обучающихся через развитие познавательного интереса, фантазию, мелкую моторику.

Программа позволяет решить следующие **задачи:**

Обучающие:

1. Дать первоначальное представление о пластилине и соленом тесте;
2. Формировать знания об основах изобразительной деятельности и основах композиции;
3. Формировать умение передавать простейший образ предметов и

явлений окружающего мира посредством лепки;

4. Обучать основным приемам лепки;
5. Закрепить правила техники безопасности и требования организации рабочего места;
6. Углубить знания о техниках работы с пластилином и соленом тестом.

Развивающие:

1. Сформировать у обучающихся умения выполнять фигуры скульптурным способом лепки;
2. Сформировать у обучающихся умения выполнять фигуры конструктивным способом лепки;
3. Сформировать у обучающихся умения выполнять фигуры комбинированным способом лепки;
4. Сформировать у обучающихся умения выполнения изделия от эскиза до воплощения

Воспитательные:

1. Воспитывать художественно-эстетический вкус и трудолюбие;
2. Способствовать формированию творческого потенциала ребенка;
3. Способствовать формированию коммуникативных качеств во взаимодействии в группе;
4. Способствовать формированию повышения самооценки своих возможностей;
5. Способствовать формированию навыков аккуратной работы.

1.3. Ожидаемые результаты реализации программы «Нейролепка: чудеса своими руками»

Обучающие будут:

Знать:

- основные сведения о пластилине и соленом тесте;
- композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основы изобразительной деятельности;
- материалы, инструменты, приспособления, применяемые для изготовления
- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования организации рабочего места;
- основные приемы лепки.

Уметь:

- взаимодействовать в группах;
- организовывать рабочее место, соблюдать правила безопасности труда.
- владеть технологией изготовления изделий из теста, пластилина;
- выполнять мелкие элементы в своей работе;

- выполнять изделия от эскиза до воплощения работы;
- выполнять упражнения в различных способах лепки;

Применять:

- трудолюбие и художественно-эстетический вкус;
- навыки аккуратной работы;
- способы лепки из пластилина;
- способы лепки из соленого теста;
- умения применять

Взаимодействие с родителями

1. Выступление на родительском собрании «Ознакомление с программой»
2. Проведение индивидуальных бесед
3. Ознакомление родителей с разнообразием приемов лепки
4. Консультация для родителей «Занятия по нейролепке – увлекательное и полезное занятие для детей в детском саду»
5. Памятка для родителей «Что такое нейролепка»
6. Памятка для детей «Чем полезно для детей лепка из пластилина»
7. Консультация для родителей «Всестороннее развитие ребенка в процессе работы с пластилином»
8. Консультация для родителей "Лепка из пластилина как один из способов снятия напряжения у детей дошкольного возраста"

это

2. Содержательный раздел

2.1. Проектирование образовательной области

Работа по формированию навыков по работе с воздушным пластилином и пластикой проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определенные задачи.

1. Подготовительный.

- Освоить прием прощипывания и оттягивания;
- Освоить прием вдавливания, втягивания отдельных частей;
- Освоить прием размазывания и сглаживания пластилина подушечкой пальца.
- Освоить прием вдавливания середины шара для получения полой формы;
- Научиться работать на ограниченном пространстве;
- Научиться использовать стеку.

2. Основной.

- Научиться не выходить за контур рисунка;
- Научиться пальчиком размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его;
- Использовать несколько цветов пластилина;
- Научиться доводить дело до конца;
- Научиться аккуратно выполнять свои работы;

- Научиться выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми;
- Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий;
- Научиться действовать по образцу;
- Научиться соблюдать правила безопасности при работе с стеклом;
- Научиться действовать по словесному указанию педагога.

3. Итоговый.

- Самостоятельно решать творческие задачи;
- Самостоятельно выполнять работу;
- Формировать личностное отношение к результату своей деятельности;

2.2. Образовательные задачи

При разработке данной программы были отобраны наиболее интересные и доступные темы, сюжеты, которые смогли бы завлечь ребенка и помочь ему раскрыться. К каждому занятию подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика, разминка для рук. Для решения поставленных задач на занятиях максимально использовались все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т.д.

Программа адресована детям дошкольного возраста 4-6 лет.

Кружок дети посещают по запросу родителей или их законных представителей.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Наполняемость группы составляет: 15 человек.

Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Обучение детей по данной программе рассчитано на 30 учебных недель.

В соответствии с СП 2.4.3648-

20 рекомендуемый режим занятий по программе одного года обучения художественной направленности очной формы обучения проводятся:

- по 30 минут для дошкольников с 10 минутным перерывом в соответствии с обучением;

Программа на 1 год обучения рассчитана на 60 часов. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 мин.

Условия реализации программы

1. Материально-техническая база (пластилин, соленое тесто, основной и вспомогательный инструмент).
2. Дидактическое обеспечение (наглядные пособия, схемы, работы детей и педагога).
3. Методическое обеспечение (методическая и техническая литература, специальная литература по прикладному искусству)
4. Техника безопасности.

Материалы и инструменты

Рабочие материалы:

Пластилин различных цветов;
Соленое тесто;
Пластиковые или деревянные дощечки;
Стеки пластмассовые;
Скалки;
Салфетки влажные;

2.3. Методы и приёмы

словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные;
- практические;
- игровые.

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливают руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально-положительное отношение к самому процессу,
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия, как следствие, познавательных способностей.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности.

Форма подведения итогов

- Выставка детских работ;
- Фотоальбом детских поделок.

3. Организационный раздел

3.1. Организация занятия кружка

Занятия по лепке строятся по следующему примерному плану:

1. Создание интереса и эмоционального настроя (используются сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, потешки; знакомство с произведениями изобразительного искусства; напоминания о увиденном ранее; появление сказочного персонажа, нуждающегося в помощи; игры-драматизации; упражнения на развитие памяти, внимания и мышления; подвижные игры).

2. Процесс выполнения работы начинается с анализа изображаемого предмета, советов педагога и предложений детей по созданию работы; в некоторых случаях используется показ приемов

бражения. Далее дети приступают к созданию своих работ педагог может обратить их внимание на удачно начатую поделку; направить действия ребят, нуждающихся в поддержке и помощи. При доработке изделия дополнительными элементами следует обращать внимание детей на выразительные средства (правильно подобранные нужные цвета и интересные детали).

3. Рассматривание готовых работ (при этом педагогом дается только положительная оценка). Ребенок должен радоваться полученному результату, учиться оценивать свою поделку и работы других детей, подмечать новые и интересные решения, видеть сходство с натурой.

Структура проведения занятий

1. Дружественное приветствие.
2. Гимнастика для пальцев кистей рук.
3. Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).
4. Планирование работы (поиск решения, гипотезы).
5. Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
6. Практическая работа (реализация решений).
7. Анализ работы (продукт труда и деятельности).
8. Уборка рабочего места.

Организация общеразвивающей программы обучающихся основывается на следующих принципах:

- Принцип доступности и технологичности - материал излагается в доступной для понимания форме.
- Принцип креативности — творческий подход педагога к своей деятельности, развитие творческого потенциала обучающихся.
- Принцип активности и самостоятельности — предоставление обучающимся возможности самостоятельно проявлять свои способности и развивать их.
- Принцип ориентации на личностные интересы, потребности и способности индивида — создание условий реализации интересов каждого обучающегося.
- Принцип «от простого к сложному» - практическое владение приемами работы начинается с изготовления образцов, мелких изделий и заканчивается изготовлением творческого изделия.
- Системности — проявляется в реализации технологий здоровья, сохранения в образовательной организации.
- Учет возрастных особенностей обучающихся.
- Учебный материал построен по линейному принципу - содержание изучается последовательно, и каждая следующая тема является содержанием продолжением предыдущей.

Обучающиеся имеют разный уровень усвоения программного материала, поэтому при подготовке к занятиям, педагог ориентируется на следующие технологии:

- Личностно-ориентированной–максимальноеразвитиеиобучение.
- Развивающегообучения–
стимуляциярефлексивныхспособностейребенка,обучениянавыкамсамокон
троляисамооценки.

3.2. Календарно-тематическое планирование






Учебный план







№	Модули учебной деятельности	Количество занятий
1	Пластилин	30
2	Соленое тесто	30
Итого		60

Учебный модуль	Количество занятий в месяц									
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
Пластилин	2	4	4	4	2	4	4	4	2	30
Соленое тесто	2	4	4	4	2	4	4	4	2	30






Календарно-тематический план

Месяц	Модуль	Тема		Программное содержание
Сентябрь	Пластилин	Гусеница		<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей скатывать маленькие шарики круговыми движениями между ладоней; - надавливать указательным пальцем на пластилиновом шаре, прикрепляя к основе; - располагать шарики друг за другом; - формировать чувство цвета, интерес к работе с пластилином; - развивать мелкую моторику; - воспитывать аккуратность, бережное отношение к своей работе; - развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	Соленое тесто	Улитка		<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с основными приемами и способами лепки из солёного теста; - научить использовать тесто для проявления творческих способностей при составлении рассказа о своей поделке.

	Пластилин	Бабочка		<ul style="list-style-type: none"> - Закрепить умение скатывать жгутики и составлять симметричное изображение бабочки; - развивать чувство цвета, умение подбирать цвета при составлении узора, - получать радость от результатов работы;
Октябрь	Пластилин	Морковки-большие и маленькие.		<ul style="list-style-type: none"> Учить детей лепить предметы удлиненной формы слегка вытягивая к одному краю; - воспитывать трепетное отношение к животным, вызвать желание помочь им в холодное время года; - развивать самостоятельность, желание заниматься творчеством, развивать мелкую моторику рук; - развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	Соленое тесто	Отпечатки		<ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей познавательный интерес к природе; - Совершенствовать умения детей расплющивать, сплющивать тесто, создавая изображение в полуобъёме. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	Пластилин	Осенний листок		<ul style="list-style-type: none"> - закреплять приемы надавливания и размазывания; - продолжать учить смешивать различные цвета; - поддерживать желание доводить начатое дело до конца; - развивать мелкую моторику; - воспитывать навыки аккуратности.
	Соленое тесто	Рыбка		<ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей познавательный интерес к природе; - совершенствовать умения детей расплющивать, сплющивать тесто, создавая изображение в полуобъёме; - развивать мелкую моторику; - формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур; - развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

	Пластилин	Цыплята		Совершенствовать приёмы лепки конструктивным способом; обогащать и закреплять приёмы восприятия и умения передачи формы и строения предметов. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	Соленое тесто	Гусеницы на яблочке		<ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей познавательный интерес к природе; - совершенствовать умения детей расплющивать, сплющивать тесто, создавая изображение в полуобъёме; - развивать мелкую моторику; - развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	Пластили нография	Озорные фрукты		<ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать приёмы лепки конструктивным способом; - обогащать и закреплять приёмы восприятия и умения передачи формы и строения предметов; - учить фантазировать и составлять связный рассказ об объектах своего труда.
	Соленое тесто	Дары осени.		<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение детей передавать в лепке форму разных овощей и фруктов; - учить сопоставлять форму овощей и фруктов с геометрическими формами; - упражнять в умении использовать в своей работе приёмы для создания основных форм изделий (раскатывание, сплющивание, скручивание, сворачивание в кольцо, скатывание); - поощрять любые проявления творчества в процессе украшения формы путём налёпа, процарапывания; - развивать речь.
Ноябрь	Пластилин	Осеннее дерево. панно		<ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать приёмы лепки конструктивным способом; - обогащать и закреплять приёмы восприятия и умения передачи формы и строения предметов; - развивать речь.
	Соленое тесто	Ёжик		<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать умение детей работать с соленым тестом; - закрепить приемы раскатывания, соединения деталей; - развивать координацию движений, мимику лица, мелкую моторику, зрительную память; - развивать речь.

Пластилин	Кошка		<ul style="list-style-type: none"> - учить детей лепить четвероногое животное – кота, передавать овальную форму туловищу, округлую - голове, короткие уши, длинный хвост; учить объединять вылепленные части в одно целое; - закреплять умение лепить, используя разные приемы лепки; - воспитывать самостоятельность, активность; - развивать воображение, умение рассказывать о созданном образе.
Соленое тесто	Лошадка		<ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать приёмы лепки конструктивным способом; - обогащать и закреплять приёмы восприятия и умения передачи формы и строения предметов; - воспитывать самостоятельность, активность; - развивать воображение, умение рассказывать о созданном образе.
Пластилин	Рыбка		<ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать приёмы лепки конструктивным способом; - обогащать и закреплять приёмы восприятия и умения передачи формы и строения предметов; - развивать речь.
Соленое тесто	Черепашка		<ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей познавательный интерес к природе; - совершенствовать умения детей расплющивать, сплющивать тесто, создавая изображение в полуобъёме; - развивать мелкую моторику; - развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
Пластилин	Павлин		<ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение детей лепить знакомые предметы, используя усвоенные ранее приемы лепки (раскатывание пластилина прямыми и кругообразными движениями, сплющивание ладонями, лепка пальцами) для уточнения формы; - развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
Соленое тесто	Колобок		<ul style="list-style-type: none"> - знакомить детей с героями русской народной сказки «Колобок», побуждать проговаривать слова песенки из сказки; - развивать мелкую моторику; - развивать творческое воображение, связную речь при составлении коллективной работы из своих поделок.

	Пластилин	Чайная посуда		<ul style="list-style-type: none"> - Закрепить приемы лепки посуды; - развивать движения пальцев при лепке, используя приемы раскатывания, скатывания, сплющивания, присоединения частей пластилина; - активизировать в речи детей слова по теме «посуда»; - воспитывать самостоятельность и аккуратность в работе
	Соленое тесто	Снежинка		<ul style="list-style-type: none"> - учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин; использовать холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита; - развивать художественно - творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию. - развивать мелкую моторику рук; - закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста.
	Пластелин	Кактус		<ul style="list-style-type: none"> - Знакомить детей с комнатным растением – кактус; - учить детей лепить кактус конструктивным способом; - лепить кактус в форме овоида, передавая характерные особенности: листьев и колючек; - развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	Соленое тесто	Змейка-магнит		<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста; - воспитывать у детей интерес к творчеству, развивать фантазию и речь при составлении рассказа о своей работе.
	Пластелин	Пирожные		<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей лепить знакомые предметы, передавать форму, величину, используя знакомые приемы лепки; - воспитывать у детей интерес к творчеству; - развивать фантазию и речь при составлении рассказа о своей работе.

	Соленое тесто	Снеговик (подвеска)		<ul style="list-style-type: none"> - учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы; - развивать художественно-творческие способности, эмоциональную отзывчивость - развивать мелкую моторику рук; - закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста.
	Пластилин	Новогодняя сказка		<ul style="list-style-type: none"> - Вызвать желание отражать свои впечатления об объектах окружающего мира в лепных работах; - продолжать знакомство детей с особенностями лепки из разноцветного пластилина; - учить составлять коллективную композицию.
	Соленое тесто	Елка с игрушками		<ul style="list-style-type: none"> - научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей; - учить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия, добиваться выразительности и необычности исполнения; - развивать гибкость пальцев рук; - учить видеть конечный результат задуманной работы; - развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
Январь	Пластилин	Снежный кролик		<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом; - учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей; - развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	Соленое тесто	Кошачья семейка		<ul style="list-style-type: none"> - учить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия - раскрывать творческую фантазию детей в процессе лепки; - развивать гибкость пальцев рук; - учить видеть конечный результат работы; - развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	Пластлин	Курочка цыплята		<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать интерес к лепке; - учить лепить предметы из нескольких частей, соблюдая пропорции; - продолжать закреплять ранее усвоенные способы работы с пластилином: прищипывание мелких деталей: клюв цыплят, крылья; вытягивание отдельных

			<p>частей из целого куска пластилина: хвост цыпленка; сглаживание поверхности предмета;</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать умение аккуратно пользоваться материалами, не пачкать одежду, лепить на дощечке, пользоваться стеклой и салфеткой.
	Соленое тесто	Четвероногие друзья	 <ul style="list-style-type: none"> - Учить лепить предметы из нескольких частей, соблюдая пропорции; - продолжать закреплять ранее усвоенные способы работы соленым тестом; - развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
Февраль	Пластилин	Панно «Зима»	 <ul style="list-style-type: none"> - Создание коллективной композиции в технике пластилинографии, применяя различные приемы: размазывание, скручивание и т.д.; - расширять кругозор детей через беседу о зимнем времени года; - развивать творческое воображение, связную речь при составлении связного рассказа о своей работе.
	Соленое тесто	Птичка в гнезде	 <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение лепить предметы, состоящие из нескольких частей знакомой формы; - закреплять приём прищипывания кончиками пальцев (клюв, хвостик, крылья, умение скреплять части, плотно прижимая их друг другу; - включать детей в создание коллективной композиции; - развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	Пластилин	Улитка	 <ul style="list-style-type: none"> - Расширять представления детей об улитках; - закреплять приемы лепки; - развивать мелкую моторику пальцев рук детей; - развивать творческую активность детей; - поддерживать интерес к совместной деятельности при составлении композиции и связного рассказа.
	Соленое тесто	Лепим сказку «Гуси-лебеди»	 <ul style="list-style-type: none"> - закрепление технических навыков и приемов лепки из теста (лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине: голова меньше туловища, мелкие детали прикреплять, плотно соединяя их); - учить создавать общую сюжетную композицию; - развивать творческое воображение, связную речь при составлении сказки; - воспитывать у детей интерес к

			творчеству, коллективизм.
Пластилин	Подводный мир		<ul style="list-style-type: none"> - учить детей лепить морских обитателей из пластилина конструктивным методом, передавать их характерные особенности; - совершенствовать приемы лепки: раскатывание и скатывание между ладонями, сплющивание пальчиками, примазывание отдельных частей; - учить соблюдать пропорции между частями. - развивать воображение, внимание, мелкую моторику рук. - воспитывать творческие способности, усидчивость; - развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
Соленое тесто	Теремок	  	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать навыки лепки простых форм (цилиндра, палочки, диска, шарика и т.д.) и на основе их формировать умения изготавливать из теста образы сказочных героев; - побуждать детей самостоятельно выбирать способы лепки, используя для этого освоенные технические приёмы; - развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке. <p>Вариант: можно изготовить кукол для театральной постановки и обыграть с детьми.</p>
Пластилин	Цветочная поляна		<ul style="list-style-type: none"> - Учить создавать образы растений (цветов) в технике пластилинографии жгутиками; - развивать слуховое и зрительное внимание, мелкую моторику и координацию движения рук, глазомер; - воспитывать коллективизм.

	<p>Соленое тесто</p>	<p>Подвеска «Корзина с цветами»</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять приемы лепки из соленого теста при формировании цветов, ручки корзинки (раскатывание, скручивание, сплющивание); -развивать мелкую моторику рук, развивать творческое начало, учить украшать свою работу дополнительными деталями. - воспитывать у детей эстетическое отношение к окружающей среде, развивать способность чувствовать красоту цветов и их роль в создании настроения человека, способствовать развитию воображения, воспитывать усидчивость, старательность, умение и стремление доводить работу до конца.
<p>Март</p>	<p>Пластилин</p>	<p>Подарок дямамы</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Создание открытки в технике пластилинографии с полуобъемными цветами, используя усвоенные ранее приемы лепки- раскатывание, скручивание, сплющивание; -развивать мелкую моторику рук, развивать творческое начало, учить украшать свою работу дополнительными деталями; - развивать способность чувствовать красоту цветов и их роль в создании настроения человека, способствовать развитию воображения, воспитывать усидчивость, старательность, умение и стремление доводить работу до конца.
	<p>Соленое тесто</p>	<p>Медвежонок Мишка</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Развитие фантазии, образного мышления, желания создавать свой оригинальный образ данного животного – медведя; - развивать мелкую моторику рук; - воспитывать у детей интерес к творчеству; - развивать фантазию и речь при составлении рассказа о своей работе.
	<p>Пластилин</p>	<p>Весна пришла</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Создание коллективной композиции в технике пластилинографии, применяя различные приемы работы с пластилином: размазывание, скручивание и т.д.; - Расширять кругозор детей через беседу о весеннем времени года; - развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей работе.

<p>Соленое тесто</p>	<p>Панно с котом</p>		<ul style="list-style-type: none"> - закрепление технических навыков и приемов лепки из теста (лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине: мелкие детали прикреплять, плотно соединяя их); - развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о сделанном образе; - воспитывать у детей интерес к творчеству.
<p>Пластилин</p>	<p>Матрёшка</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Учить применять знания по составлению орнамента при создании образа в лепке; - формировать правильные приемы лепки (элементы пластилинографии, показать новые приемы декорирования стеклой и «налепами»); -развивать мелкую моторику рук, воображение, фантазию; - развивать связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
<p>Соленое тесто</p>	<p>Композиция «Под водой»</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать умение расплющивать исходную форму (шар) и видоизменять её для создания выразительных образов: оттягивать, вдавливать, рассекать, делать насечки; - расширять знания детей о рыбах, их жизни, среде обитания; учить доводить начатое дело до конца, работать в коллективе; - развивать эстетический и художественный вкус детей, умение видеть прекрасное в жизни, в её бесконечном многообразии; - развивать творческие способности; - воспитывать у детей интерес к искусству как средству выражения чувств, мыслей.
<p>Пластилин</p>	<p>Обитатели зоопарка</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Отрабатывать способы (конструктивный, скульптурный, комбинированный) создания изображения животных в лепке; - учить передавать характерные особенности животных; - развивать мелкую моторику рук в процессе лепки при создании образа животного. - Вызывать положительные эмоции от совместной деятельности и ее результата.
<p>Соленое тесто</p>	<p>Пирог</p>		<ul style="list-style-type: none"> -Учить детей лепить угощение для кукол из солёного теста (раскатывание шара, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края, вдавливание, нанесение отпечатков). - Ознакомить детей с разнообразием форм мучных изделий: печенье (круг или диск, пряник (полусфера, колобок шар, пирожок овал, бублик (кольцо) и т. д.; -развивать чувство формы, пропорций, мелкую моторику рук согласованность в работе обеих рук; - развивать творческое воображение,

				связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
А п р е л ь	Пластилин	Лиса на море		<ul style="list-style-type: none"> - Научить создавать панно с фигуркой лисы; - развить глазомер, мелкую моторику; - привить любовь к животному миру; - развивать творческие способности детей. - развивать связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	Соленое тесто	Ракета в космосе		<ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать умение расплющивать исходную форму (шар) и видоизменять её для создания выразительных образов: оттягивать, вдавливать, рассекать, делать насечки; - расширять знания детей о космосе; - учить доводить начатое дело до конца, работать в коллективе; - развивать эстетический и художественный вкус детей; - развивать творческие способности; - воспитывать у детей интерес к искусству как средству выражения чувств, мыслей.
	Пластилин	Осьминожки		<ul style="list-style-type: none"> - закреплять навыки лепки простых элементов пластическим, конструктивным и комбинированным способом; - закреплять приемы лепки; - развивать мелкую моторику; - повышать интерес к лепке; - познакомить с интересными фактами об осьминогах; - развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	Соленое тесто	Медведь с цветами		<ul style="list-style-type: none"> - Развитие продуктивной деятельности детей; - освоение новых приемов работы с соленым тестом; - развитие фантазии, образного мышления, желания создавать свой оригинальный образ; - развивать связную речь.
	Пластилин	Подводный мир		<ul style="list-style-type: none"> - Развивать воображение, образную память, умение продумывать композиционное построение изображения; - закреплять знания детей о представителях подводного мира, их особенностях, о приспособленности к жизни в водной среде; - поощрять инициативу и самостоятельность детей при внесении в работу тематических дополнений; - развивать связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

	Соленое тесто	Овечка		<ul style="list-style-type: none"> - Вызывать интерес к окружающему миру, воспитывать бережное отношение к природе;- учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида овечки в своей работе; - учить детей использовать разные приемы лепки из теста: скатывание, расплющивание; - развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	Пластилин	Смешарики		<ul style="list-style-type: none"> - Учить передавать образ зайчика, используя приемы работы с пластилином (скатывать кусок пластилина между ладонями, придавая ему шарообразную форму, делить комочек пластилина на нужное число частей; - закреплять у детей умение прочно соединять части; - воспитывать аккуратность, эмоциональную отзывчивость; - развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	Соленое тесто	Подсвечник		<ul style="list-style-type: none"> - Закрепить умения и навыки, полученные ранее (лепить шар, выдавливать в нем углубление. зачищать края); - ввести в словарь детей слова: сувенир, подсвечник; - учить детей понимать смысл пословицы «Не дорог подарок – дорога любовь»; -развивать мелкую моторику кистей рук, фантазию (в декорировании сувенира); - воспитывать у детей стремление с любовью относиться к своим близким; - развивать творческое воображение, связную речь.
Май	Пластилин	Пасхальное яичко		<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить ребят с историей праздника Пасхи и традициями, связанными с росписью пасхальных яиц; повторяем и закрепляем овальную форму; продолжаем формировать умение ребят отщипывать пластилин и катать из него круговыми движениями горошины; учить способом надавливания указательным пальцем украшать изображение пасхального яйца разноцветными горошинами из пластилина.
	Соленое тесто	Бабочка		<ul style="list-style-type: none"> - учить создавать композицию из отдельных деталей; - использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых; - закреплять навыки, полученные на занятиях ранее; - развивать эстетическое восприятие; - воспитывать любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве.

Пластилин	Динозавры		<ul style="list-style-type: none"> - формировать умение создавать образ динозавра, оформлять вылепленную фигурку дополнительными элементами (природный материал: семена, косточки); - закреплять разнообразные приемы лепки, обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой; - продолжать закреплять умение составлять коллективную композицию; - развивать речь.
Соленое тесто	Лепканасвободную		<ul style="list-style-type: none"> - учить создавать композицию из отдельных деталей; - использовать знания и навыки при работе с пластилином; - развивать эстетическое восприятие; - воспитывать любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве; - развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

3.3. Программно-методическое обеспечение

Система мониторинга освоения детьми программы

Методика определения уровня творческого воображения дошкольников (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Таблица оценки знаний, умений и навыков учащихся, развития художественно-творческих способностей.

Критерии (индикаторы):

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

Овладение основными знаниями:

- правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами;
- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение;
- разнообразие техник работ с пластилином;
- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт;
- основы композиции, выполненные в технике пластилинографии;
- правила работы в коллективе.

Высокий уровень: Ребенок твердо знает, понимает, усвоил весь объем программного материала.

Средний уровень: Ребенок знает, понимает материал программы, но иногда совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения при его применении.

Низкий уровень: Ребенок освоил весь объем программного материала, но испытывает трудности и нуждается в помощи педагога при его применении.

Овладение основными умениями и навыками:

Высокий уровень: Ребенок умеет и выполняет операции точно,

верно, четко, без затруднений, безошибок, без недостатков.

Средний уровень: Ребенок умеет выполнять следующие операции верно, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения.

Низкий уровень: Ребенок умеет выполнять следующие операции, предусмотренные программой, но при практическом выполнении испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога.

Творческая активность:

Высокий уровень: Повышенный интерес, творческая активность.

Средний уровень: Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога.

Низкий уровень: Ребенок неактивен, выполняет работу без особого желания.

Сенсорные способности (чувство цвета, формы):

Высокий уровень: Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.

Средний уровень: Есть незначительные искажения. Отступления от краски

Низкий уровень: Форма не удалась, искажения значительные.

Безразличие к цвету, одноцветность.

Композиция:

Высокий уровень: По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.

Средний уровень: на полосе листа с незначительными элементами.

Низкий уровень: непродуманно, носит случайный характер.

Общая ручная умелость:

Высокий уровень: хорошо развит моторика рук, аккуратность.

Средний уровень: Ручная умелость развита. *Низкий уровень:* слабо развита моторика рук. **Самостоятельность, оригинальность:**

Высокий уровень:

1. Ребенок в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую педагогом.
2. С помощью наводящих вопросов педагога может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.
3. Ребенок может отойти от образца и добавить свою изюминку, оригинальность в изделие, самостоятельно, без помощи педагога.

Средний уровень:

1. Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки.
2. С помощью педагога находит ошибки, может предложить пути их устранения.
3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.
4. С помощью педагога может добавить в свое изделие элемент оригинальности.

Низкий уровень:

1. Операция выполняется только под постоянным руководством педагога.
2. Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок.
3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.
4. Не может отойти от образца или предложенной схемы, не может добавить свои

3.4. Литература

Список литературы для педагогов

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 215 с.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. Планирование, конспекты, методические рекомендации. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009. – 145 с.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2009. – 220 с.
4. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия и К°», 1998.
5. Давыдова Г.Н. Пластилинография — 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006. – 250 с.
6. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности. – М.: ТЦСфера, 2002. – 301 с.
7. Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. – М.: Книголюб, 2006. – 190 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия и К°», 1998.
2. Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. – М.: Книголюб, 2006. – 190 с.

Приложение 1

Инструкция по правилам безопасного поведения для воспитанников в приработе пластилином, глиной

Настоящая инструкция по правилам безопасного поведения детей ДОУ при работе пластилином (глиной) составлена с целью предупреждения актов травмирования воспитанников детского сада на занятиях лепке и сохранения их здоровья. Воспитатель знакомит воспитанников с данной инструкцией во время первого занятия по лепке.

1. Перед началом работы пластилином (глиной) необходимо:
 - надеть специальную рабочую одежду (фартук);
 - засучить рукава;
 - поставить мисочку с водой для смачивания рук.
2. Перед началом работы нужно смочить руки водой, тогда пластилин не будет липнуть к рукам.
3. Внимательно слушайте воспитателя и следите за показом приемов, которые он использует при выполнении задания.
4. Перед работой разогрейте пластилин в руках. Разминать сразу весь кусок тяжело и неудобно, поэтому отделите небольшую часть, разомните, потом следующую.
5. При работе пластилином следует сидеть свободно и прямо, не сутулиться.
6. На протяжении занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.
7. Используйте в работе стек только под руководством воспитателя.

8. Приработеспластилином(глиной):

- выберите нужный цвет пластилина;
- кладите пластилин на специальную дощечку, лепку выполняйте только на ней;
- не разбрасывайте пластилин по столу, не роняйте на пол;
- используйте стеки-ножи для пластилина. Стеки, нужно каждый раз протирать салфеткой, если вы используете разные цвета пластилина. Стеки не острые, но будьте при работе внимательными;
- отрежьте стеккой нужное количество пластилина;
- согрейте кусочек пластилина теплом своих рук. Чтобы он стал мягким.

9. Приработеспластилиномиглинойнельзя:

- подносить к лицу, пробовать на вкус, засовывать в нос. Уши и волосы;
- бросаться кусочками пластилина (глины) вокруг детей;
- касаться грязными руками лица, глаз, одежды;
- трогать тетради, книги, ластики – везде будут жирные пятна.

10. После работы с пластилином хорошо вытрите руки сухой мягкой тряпочкой только, потом вымойте их мылом.

11. После работы с пластилином (глиной) очистите от пластилина (глины) доску, протрите стол влажной тряпочкой.

12. Храните пластилин и стеки в коробочке, в строго отведенном месте, отдельно от книг и тетрадей.

13. В случае каких-либо неполадок или повреждений кожи обратитесь за помощью к воспитателю.

Консультация для родителей Занятия по нейрорелепке – это увлекательное и полезное занятие для детей в детском саду.

Нейрорелепка – это комплекс упражнений для развития мелкой моторики рук, координации движений, пространственного мышления и внимания у детей. Эта методика основана на использовании специальных элементов, которые помогают развивать у детей логическое мышление,

творческие способности и фантазию. Одной из основных польз занятий по нейрорелепке является развитие мелкой моторики рук. Дети, занимающиеся нейрорелепкой, улучшают свою моторику, усиливают мышцы рук и пальцев, развивают точность и координацию движений. Это особенно важно для детей дошкольного возраста, так как развитая мелкая моторика рук является основой для успешного обучения письму, чтению и другим академическим навыкам.

Кроме того, занятия по нейрорелепке способствуют развитию пространственного мышления у детей. Во время занятий они учатся анализировать и сочетать различные формы и цвета, создавая разнообразные конструкции.

Это помогает развивать у детей способность к абстрактному мышлению, представлению о трехмерных объектах и их взаимосвязях. Важной составляющей занятий по нейрорелепке является развитие внимания

и концентрации у детей. В процессе сборки конструкций они учатся сосредотачиваться на задаче, анализировать и планировать свои действия. Это помогает им развивать внимательность, усидчивость и терпение – навыки, необходимые для успешного обучения и повседневной жизни. Занятия

по нейрорелепке также способствуют развитию творческого мышления и фантазии у детей. В процессе игры с конструкционными элементами они могут строить различные объекты, придумывать истории и использовать свою фантазию. Эт

развивает у детей креативность, способность мыслить нестандартно и находить новые решения. Необходимо отметить, что занятия по нейролепке являются не только развлекательными, но и образовательными. В процессе игры дети учатся считать, сравнивать размеры и формы, определять цвета и строить логические связи. Таким образом, эта методика помогает развивать у детей математические и логические навыки, а также способность к анализу и решению задач. В заключение, занятия по нейролепке являются полезным и интересным занятием для детей в детском саду. Они способствуют развитию мелкой моторики рук, пространственного мышления, внимания, концентрации, творческого мышления и фантазии. Эта методика также помогает развивать математические и логические навыки у детей. Поэтому рекомендуется использовать данную методику, чтобы дети могли поучиться все преимущества этого увлекательного занятия.

Приложение 3

Памятка для родителей

Что такое нейролепка

Нейролепка-

уникальная методика, которая совмещает собой занятия и игры пластилином. Нейролепка

развивает: мелкую моторику, речь, межполушарные связи, образное мышление, усидчивость, снимает

стресс. Нейролепка гармонично развивает все три основные формы мышления:

1. наглядно-действенное;
2. наглядно-образное;
3. словесно -логическое.

Этот ритм для успешной работы в школе.

Нейролепка: модное слово или новое направление?

Сейчас очень часто стал использоваться термин «нейролепка», даже предлагают пройти обучающие курсы по ней. Давайте разбираться, что это такое, и чем она отличается от обычной лепки.

Если вам говорят, что нейролепка развивает моторику, фантазию, усидчивость, творческое мышление и т.д., то возникает вопрос: разве это делает не любая лепка? Лепка из любого материала и в любых техниках работает именно так!

В чем же отличие обычной лепки от нейролепки?

В психологии есть понятие нейрогимнастики, основной принцип которой - выполнение разных действий двумя руками сразу (например, одна рука показывает

ваает знак «Ок», другая «Класс» и надо быстро менять руки несколько раз).

Нейролепка может быть отдельным занятием, направленным на развитие межполушарных связей и иметь свою структуру и определенные задачи:

Первый вариант: когда при выполнении нейрогимнастики вы используете глину или пластилин (например, одна рука катает шарик, другая колбаску).

Второй вариант: на обычное занятие лепкой вы добавляете несколько нейроупражнений (можно с глиной/пластилином или без них) в начале или середине занятия.

Приложение 4

Памятка для детей

Чем полезна лепка из воздушного пластилина для детей

Лепку из воздушного пластилина можно отнести к самым осязаемым видам художественного творчества. Ребёнок не только может увидеть свой результат труда, но и почувствовать кончиками пальцев, а также исправить что-то. Более того, свою поделку из воздушного пластилина ребёнок может очень долго хранить или подарить дорогому родственнику, ведь она застынет и превратится в игрушку.

Дети могут создавать из эфирной глины бесконечное множество образов: любимых мультгероев, животных, героев сказок. И чем больше ребёнок лепит из такой массы для лепки, тем чаще находит новые идеи и способы.

Занятия лепкой из полимерной глины комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций
- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- координируют движения рук;
- формируют умение планировать работу от идеи до конечного результата;
- обогащают ребёнка в художественном и творческом плане.

Всё это важно для подготовки руки к письму и к учебной деятельности ребёнка. Занятия лепкой из воздушного пластилина одновременно являются занятиями по развитию речи. В настоящее время, педагоги и

специалисты

в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных мыслительных процессов необходимо начинать и укреплять с развития движения рук, а частности с развития движений в пальцах кисти.

Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлении речи.

Лепка из легкого пластилина — как один из видов изобразительной деятельности несёт огромные возможности для развития личности ребёнка.

Приложение 5

Консультация для родителей «Всесторонне развитие ребёнка в процессе работы с глиной»

Наблюдая за своим ребёнком, каждый родитель пытается увидеть в нём неповторимость, удивляется тому, как чутко малыш слышит слово, подбирая рифмы; как на слух подбирает мелодию на музыкальном инструменте; как творит удивительный мир, получив в руки краски и кисти.

А что, если дать ребёнку в руки кусок глины?! Смогут ли тогда проявиться его

индивидуальность? Конечно, и неожиданно для самого ребёнка. Ведь глина

удивительный материал, это, как бы, ожившая игрушка: только что был бесформенный серый комочек, малыш мнет его и вдруг... Вот мордочка, вот ушки! Да это же собачка! Рисунок статичен, очень часто, когда ребёнок начинает играть с изображением, в результате остаётся пестрое цветное пятно. С глиняной фигуркой, пока она не высохла, можно играть: она двигается, изменяется, изгибается, передавая движения, тем самым, соединяя творчество и игру. Значит, ребёнок может почувствовать себя творцом, волшебником, который из ничего может создать образ и оживить его. Ребёнок ухочется, чтобы его "элементарная скульптура", так специалисты называют продукт детской лепки, была как можно больше похожа на реальный предмет, поэтому он внимательно вглядывается в окружающий мир, анализируя

его соразмерность, пропорциональность, объемность. Почему надо, чтобы ребенок лепил из глины? Ведь есть и другие пластические материалы: пластилин, т.е. папье-маше?! Глина – природное вещество, а пластилин – это игрушка, которую придумали взрослые, чтобы дети могли лепить. Поэтому очень полезно лепить. Она дольше других материалов сохраняет свои пластические свойства в неумелых руках ребенка: пластилин, нагревшись, начинает течь и не держит форму; тесто пересыхает и его надо заново месить; папье-маше очень пачкает руки и все вокруг. А с глиной, даже если она немного подсохла, можно работать: для этого надо чуть смочить ее водой, и она снова такая же гибкая, упругая, пластичная.

Малыш стремится во взрослый мир, хочет быть как взрослые: сидеть на большом стуле, есть большой ложкой, стучать молотком, как папа, месить тесто, как мама. Глина дает ему возможность приобщиться к взрослому миру: Из чего ваза? (Из глины) А тарелка? (Из глины). А статуэтка? (Из глины). Кто сделал? (Взрослый, гончар, скульптор.) И ребенок, работая с глиной, может сказать: "Я тоже, как скульптор, леплю красивое из глины".

Народная целительница В. Травинка пишет о том, как удивительно глина воздействует на организм человека. Упругая, мягкая, пластичная глина развивает мелкие мышцы руки, когда ребенок начинает лепить пальцами. При лепке у ребенка работают обе руки. Значит, гармонично развиваются оба полушария головного мозга. В процессе работы с глиной активно развивается сенсорика. Ребенок узнает разные свойства: твердый, мягкий, упругий, хрупкий, холодный, скользкий, гладкий, шершавый...

Психологи доказали, что ребенок разносторонне (и нравственно, и физически, и эстетически и т.д.) развивается только тогда, когда осуществляет деятельность. Лепка – становится деятельностью самого ребенка, когда он определяет сам замысел, выбирает глину, из которой можно лепить, организует рабочее место и подбирает стек, сам выполняет формообразующие действия, и самооценивает слепленную фигурку.

Анализируя свою деятельность, полученный результат, сопоставляя с задумкой, ребенок учится учиться, он учится самооценке своих умений и постановке новых задач перед собой по совершенствованию этой деятельности.

Доктор педагогических наук Р.С. Буре советует формировать у ребенка умение выполнять любую деятельность, руководствуясь тремя правилами культуры труда: порядок на рабочем месте: порядок в одежде: хороший результат: "Проверю, хорошо ли у меня получилось? Там, где я лепил чисто...нигде не запачкалось? Костюм не испачкал, только руки надо вымыть. И моя фигурка получилась такой, какую я задумал. Я молодец."

Конечно, трехлетний малыш еще не может сам так рассуждать, в этом ему может помочь взрослый своими вопросами: Что задумал слепить? Из чего? Чем будешь лепить? Как будешь лепить? Получилось ли у тебя то, что ты хотел слепить?"

Каждый раз при получении результата, если Вы будете обращать на

это внимание и поможет, выполнив три правила культуры труда, получить результат, то к 4-5 годам ребенок сможет сам поставить подобные вопросы перед собой и на них же самому и ответить: вокруг чисто, сам чистый и получилось то, что задумал.

Вероятно, мы убедились в том, что кроме книг, игрушек, красок, строительного материала надо дать детям руки и глину?! Тогда дело!

Сначала надо глину подготовить к работе: полкилограмма сухого глиняного порошка вам хватит надолго, конечно, если Ваш ребенок не будет дарить свои фигурки знакомым и гостям. Ведь глину можно использовать многократно, размочив поделки. На полкилограмма сухого порошка

берем полстакана воды, перемешиваем в однородную массу, работаем в миске, чтобы не перепачкаться во всю округу. Глина должна стать, как крутое тесто для пирожков. Можно добавить еще немного воды, если глина суховата. А если глина получилась жидкой, не держит форму, лишнюю воду можно обжечь газетой, предварительно переложив глиняный комок из миски во влажную, суровую ткань, например, в мешковину. Теперь будем месить глину, как тесто, чтобы она перестала пачкать руки. Замесили? Теперь проверим свойства глины: скатаем колбаску и сожмем в колечко. Если колечко гладкое, без трещинок, можно лепить. А, если колечко потрескалось,

то глина худая, неэластичная, значит, её надо "подкормить" любым растительным маслом (рапсовое, льняное, подсолнечное, кукурузное, оливковое) чуть-

чуть, снова замесить глину и опять сделать колечко. Если работаем с глиной долго, полгода, то со временем, её тоже надо подкормить, так как жирность

глины размывается водой, которую мы добавляем, чтобы глина стала мягкой. Итак, глина готова к работе: мягкая, упругая. Как же её хранить? Ведь мы не используем весь комок сразу?! Надо завернуть глину во влажную, суровую ткань, положить в полиэтиленовый пакет. Так она хранится долго. Если же вы достали глину, а она подсохла, добавьте воды и смочите ткань.

Что делать, если есть много фигурок, а глина кончилась? Если вам хочется сохранить фигурки, купите новую коробку глиняного порошка. А если нет потребности сохранить, то лучше не на глазах у ребенка, сложите фигурки в миску, залейте водой и оставьте на пару дней, чтобы глина размокла. Когда глина станет мягкой, слейте лишнюю воду и соберите все в один комок. Глина снова готова к работе. Кроме глины для лепки ребенку понадобятся: небольшая

ощечка размером 30-

30 см. и клеенка, чтобы не испачкать стол, кусок увлажненной ткани для протирания рук, блюдечко с водой и стека. Стеки бывают очень разные. Самую простую и наиболее нужную можно сделать самим из палочки длиной 10-

12 см., один конец которой заострен, служит для прорисовки деталей нанесения штрихов, насечек, украшающих изделия, а другой конец - широкая плоская лопатка, служит для примазывания деталей, там, где это

трудно сделать пальцем, а также для разрезания глины. Такая лопатка может резать глину как нож. Когда подготовите глину и оборудование, встанет вопрос: как разбудить интерес ребенка к глине?

Положите на стол клеенку, на нее дощечку, чтобы ничего не испачкать. Закатайте рукава и на глазах ребенка начните лепить, демонстрируя ребенку, как Вам нравится этот процесс. Сделав фигурку, доступную Вашим возможностям (мячик, баранку, лепешку или может снежную бабу) начните с ней играть: "Вот баранка, на, куколка, ешь её, угощайся, для тебя слепила." Услышав и увидев это, ребенок скажет: "И я хочу, дай мне." А Вы ему: "Сейчася вытру руки, а то они в глине, закатаем рукава, и ты будешь лепить." Закачав рукава, спросите у ребенка: "А что ты хочешь слепить?"

3-4-

летний ребенок, если не посещает детский сад, не может сформулировать замысел. Поэтому Вы сами его и называете: Мама (девочке) "Дочка хочет яблочко, кругленькое"; Мама (мальчику) "Сыночек хочет в мячик поиграть". Этот вопрос заставит ребенка ещё до начала лепки представить будущую поделку.

Кладете два кусочка глины: сухой и готовой к использованию: "Из чего будем лепить? Эта-глина (сжимаете) твердая, не лепится. А эта (мнет в руках мягкую) - мягкая. Сожми. Это какая? А это какая? Из мягкой глины будем лепить, а твердая для этого не годится. Глина пачкается, рукава засучили, стол клеенкой закрыли. Теперь можно лепить."

Вы его руками помогаете ему создать образ блока (мячика). Поскольку предмет должен появиться из рук ребенка как чудо, Вы радостно спрашиваете: "Что же получилось на столбой?!" (Яблоко... мячик). Первая встреча с глиной очень короткая по времени. Ведь её задача - разбудить интерес, показать глину и процесс превращения её в предмет как чудо. Очень важно тут же научить ребенка выполнению 3 правил культуры труда: "Теперь давай вытрем руки тряпочкой. Дощечку от глины вытрем. Клеенку уберем. Смотри, лепили из глины, а стол чистый, и костюм чистый. А что слепили? Вот здорово, ещё будем лепить?"

Специалисты советуют следующую последовательность усложнений в лепке ребенку (колбаска, шарик, неваляшка, рыбка, бусы, погремушка, морковь, посуда, звери, люди). Прежде чем предложить ребенку лепить то, что он захотел, предложите ему найти среди его игрушек или предметов реальный предмет. Предложите его ощупать, осмотреть со всех сторон, выделить части. А если это живой объект, то наблюдайте за его поведением, повадками.

Лепка как деятельность принесет пользу для здоровья ребенка в том случае, если Вы научите его делать "твердые ладошки". Твердые ладошки — это напряженные руки. Вот так пальцы напрягаются так, что 3 фаланга каждого пальца белеет. Тогда-то ребенок и почувствует мышечное усилие, обеспечивающее твердость ладони, которая позволит изменять форму

глины. Чтобы дети могли лепить разные предметы, надо показать способ лепки: как можно изменить форму куса глины, как разделить её на части и как их соединить, как украсить скульптуру.

РАСКАТЫВАНИЕ — это движение касается выполнения удлиненных округлых цилиндрических тел (колбаска, сарделька) и т.д. Последовательно противоположно продольное движение ладоней рук. Правая рука идет в одну сторону - вперед, левая - в противоположную ей - назад. Раскатывать можно и о стол, но для нас важно активно развитие детских рук. При раскатывании левая рука обычно выполняет функцию опоры, правая, как всегда, наиболее активна. Если мы будем раскатывать глину при вертикальном положении рук, то могут появиться разрывы в форме. Такой вид раскатывания допустим при обработке небольших кусков глины. Следовательно, можно отметить два вида раскатывания: при положении рук горизонтально и при положении рук вертикально. Раскатывать можно ладонью руки и пальцами - при поделке мелких деталей, предметов.

СКАТЫВАНИЕ - прием, с помощью которого создаются круглые шарообразные предметы (мяч, яблоко, вишня). Это круговое последовательно одновременное движение рук - правая рука движется вправо по часовой стрелке, левая - наоборот, но в несколько замедленном темпе. Правая рука обычно помещается сверху левой. Левая рука совершает движения более медленные. Пальцы обеих рук округло полусогнуты в форме чашечки, как бы обхватывая шар.

СДАВЛИВАНИЕ, СПЛЮЩИВАНИЕ — это силовые движения для получения разнообразных плоских и дисковых форм. От силы нажима на кусок глины зависит характер той или иной формы.

РАСПЛЮЩИВАНИЕ — это действие с большей силой нажима, чем сдавливание, сплющивание. Младшему ребенку - дошкольнику легче удастся прием расплющивания, так как тормозные процессы развиты у него еще недостаточно, мышечный контроль слаб. Но мы должны постепенно выработать у детей способность регулировать силу нажима, подводя к приему сдавливания, сплющивания. Движения рук при этом приеме направлены в встречную друг другу одновременно на сдавливание кусок глины (лепешка, шляпка у грибка). С целью получения более точной формы можно иногда допустить сдавливание или расплющивание глины о поверхность доски.

ВДАВЛИВАНИЕ - движение предполагает приложение определенного силового нажима пальцами о поверхность материала (чашки). При вдавливании принимают участие обычно большой и указательный палец, при глубоком - большой

ПРИЩИПЫВАНИЕ — это переходное действие, от него легче перейти к приему вытягивания. Движение сдавливания материала тремя пальцами правой руки в большинстве глины (клюву птички)

ОТТЯГИВАНИЕ, ВЫТЯГИВАНИЕ - движение щепотью одной руки, обычно правой, от статично закрепленного в левой руке куса глины в про-

тивоположную сторону-вправо (хвост у птички)

ВЫТЯГИВАНИЕ - предполагает одновременное движение обеих рук

в противоположно направленные стороны (изготовление удлиненных форм, например, шеи иголы у лебедя, гуся)

СТИГАНИЕ-

движение, построенное на плавности, небольшом силовом усилии, противоположно по влечет к ломке формы.

ПРИСОЕДИНЕНИЕ И ПРИМАЗЫВАНИЕ -

действия, связанные с движением навстречу друг другу двух отдельных кусков материала, прижатия одного куска материала к другому и выравнивание мест крепления.

СГЛАЖИВАНИЕ И ОТГЛАЖИВАНИЕ -

выравнивание всей поверхности материала пальцами, ладонями, иногда с использованием мокрой губки (или блюдечка с водой), о которую детисмачивают пальцы.

Скрепление частей иногда используется без применения приема примазывания. Это делается следующим образом: в поверхности мест крепления той и другой части проводится ряд глубоких полос с целью разрушения верхнего слоя глины, получившего от наших пальцев жировую пленку, после этого куски глины соединяются и слегка поворачиваются. Такой прием используется при лепке обобщенных оvoidных форм (клоун-попрыгунчик, космонавт, пластмассовый мишка). Иногда приходится при лепке той или иной формы предмета применять несколько приемов лепки вместе, например, лепка оvoidных форм (яйцо, огурец, картошка). И можно использовать следующие приемы, скатывание с последующим небольшим раскатыванием противоположных сторон шара. Для получения более точной формы иногда бывает, необходима доработка пальцами.

Все приемы лепки следует вводить постепенно, когда в них появится необходимость. Например, для 3-летнего: "Яблочко круглое, покатай ладошкой, вот как катается..." (у ребенка в руках яблоко, а у Вас глина). Открываете свои ладошки: "Вот и у меня круглое яблочко, только из глины. Как катала, покажи! А что ещё можно круглое слепить? Что ты слепишь?"

4-

летнему; "Хочешь угостить кукурузными пирожками, помнишь лепила пирожки? Сначала шарик скатала. Как? Потом сделала лепешку. Вот так. Потом края приподняла и прищипывала. Как? Вот так (показываете). Можешь так слепить?"

5 летнему: "Давай чашку слепим. Дношко как сделаем, а стеночки как, а ручки как? А что ещё можно так же слепить?" (Кастрюлю, вазу, кувшин, чайник).

Так ребенок будет осмысливать и осваивать способы лепки путем проговаривания.

6-летнему ребенку можно предложить рассмотреть картинки-рисунки из нашего пособия и самому догадаться, как можно получить нужную форму.

Покажите ребенку способы лепки, дайте ему глину и тогда он порадует вас удивительными фигурками и откроет для себя ещё один мир-мир скульптуры, который сделает его богаче и поможет ему раскрыть неповторимую индивидуальность.

Консультация для родителей
"Лепка из глины как один из способов снятия напряжения у детей дошкольного возраста"

«Здоровье — это, прежде всего, гармония с собой и природой. Если человек отдаляется от нее, перестает прислушиваться к своему организму, то оказывается незащищенным от заболеваний»
Народная мудрость

Глина — удивительный природный материал, теплый, нежный и податливый, который может превратиться во что угодно, от примитивной, на первый взгляд, детской игрушки до удивительной вазы или изящного подсвечника. Работа с глиной благотворно действует на нервную систему, расслабляет, снимает нервное напряжение. Так что лепка из глины — это не только интереснейшее творческое занятие, которое может превратиться в любимое хобби. Это еще и способ сбросить накопившуюся отрицательную энергию, снять напряжение, расслабиться, получить массу положительных эмоций.

Конечно, в наших условиях сложно тягаться с современным керамическим производством, с его новейшими технологиями, сложным оборудованием, новыми материалами для отделки. Но создать несложные по технологиям изделия можно. Любое из них будет хранить в себе тепло ваших рук, часть души и будет в своем роде настоящим произведением искусства. Ведь другой точно такой же тарелки или вазы больше нет нигде в мире.

В лепке сочетаются два вида деятельности: умственная и физическая. Для создания поделки надо приложить усилия, выполнить определенные действия, овладеть умениями и практическими навыками, которые пригодятся ребенку в будущем для выполнения разнообразных работ.

Лепка чрезвычайно полезна — это вид творчества, который:

- прекрасно координирует движения рук;
- способствует развитию речевых навыков ребенка за счет развития тонкой моторики пальцев;
- формирует образное мышление и воображение;
- учит взаимодействовать с объемом и пластикой материала, гармонично использовать в одном изделии выразительные возможности формы, линии

и цвета.

В процессе лепки у ребенка развиваются такие нравственно-волевые качества, как целенаправленность и сосредоточенность на определенном занятии, умение преодолевать трудности в работе, помогать товарищу и т. п. При регулярных занятиях лепкой ребенок становится усидчивым, инициативным, пытливым, начинает планировать свои действия и доводить их до конца.

Занятия глиной предоставляют возможности для психологической разгрузки, снятия внутреннего напряжения, «расковывают» ребенка и взрослого.

Обычно считается, что глина — это материал для декоративно-прикладного творчества и из нее нужно делать поделки, сувениры и украшения.

Но глина — это еще и прекрасный материал для детских игр. Пока она влажная и пластичная, с ней можно обращаться, как с песком в песочнице, строя из нее все необходимое для игры, не боясь сломать или испортить. Когда поделка из глины высохнет, она становится достаточно прочной и может еще некоторое время поработать игрушкой.

Любые занятия лепкой помогают ребенку освоить пространство, развивают его конструктивные способности, учат находить правильные соотношения частей и целого, развивают мелкую мускулатуру пальцев.

Лепка из глины особенно полезна, потому что внимание ребенка неотвлекается на разные цвета спектра, и он сосредоточивается именно на пространственных особенностях работы. Кроме того, глина имеет характерную и очень разнообразную фактуру, влажность, вязкость, что развивает осязание и чувствительность к материалу. Обожженная глиняная работа становится настоящей игрушкой, скульптурой или украшением, которым ребенок может пользоваться в настоящей жизни или играть и очень этим гордиться.

В ребенке постоянно вертится рой фантазий, которые он не может ни высказать, ни воплотить из-за своих ограниченных технических возможностей. Взрослым кажется, что сам он не может ничего путного выдумать и сделать. Конечно, он не может сделать, потому что у него маленькие, слабенькие ручки, небольшой опыт, мало слов для самовыражения. Но идей у него предостаточно, и часто они вовсе не так фантастичны, как кажется взрослым.

Глина — это как раз тот материал, с которым он может легко справиться. Она лучше пластилина, потому что гораздо мягче. И она лучше карандашей и красок, потому что из нее получается реальная вещь, которую можно взять в руки и которой можно поиграть.

В дополнение к этому работа с глиной имеет глубокое психологическое воздействие. Она сближает детей с их чувствами. Она позволяет облегчить понимание и выход эмоций, особенно негативных, таких, как раздражение, агрессия, гнев, например, дети, которые рассержены, при работе с глиной могут различными способами выводить свое раздражение. Те, кто испытывает чувство неуверенности и страха, могут обрести ощущение контро

ля и владения собой благодаря работе с глиной.

Дети, испытывающие необходимость в улучшении самооценки, получают необходимое ощущение своего Я. Дети, находящиеся под сильным контролем со стороны взрослых, могут расслабиться и вдоволь навозиться в глиняной «грязи», снимая тем самым накопленное напряжение.

Работа с глиной –

хороший способ стимулировать словесное выражение чувств детей, которым недостает таких способностей. Точно такое же воздействие оказывает глина и на взрослых людей – замученных и уставших родителей, находящихся в постоянном стрессе менеджеров и руководителей, испытывающих постоянно напряжение кормильцев семьи.

Для детей лепка из глины — не просто удовольствие, а еще и полезно развивающее занятие. Работа с глиной развивает тактильные и моторные навыки, а также чувство формы и объема. С помощью лепки из глины дети и взрослые снимают напряжение и страхи, развивают мелкую моторику рук. В процессе занятий у ребенка развивается творческое воображение и фантазия, улучшается мелкая моторика руки самое главное, ребенок приобретает навыки взаимодействия с другими детьми. Кроме того, развивая мелкую моторику рук, у ребенка лучше проходит развитие речи. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь. В процессе занятий вы можете не только стать ближе со своим ребенком, но и снять собственное напряжение и зарядиться положительной энергией.

Лепите для здоровья и удовольствия!

Диагностика

№	Имя, фамилия ребенка	Овладение основными знаниями		Овладение основными умениями и навыками		Творческая активность		Сенсорные способности (чувство цвета, формы)		Композиция		Общая ручная мелкость		Самостоятельность, оригинальность	
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
Итого															